

## COLLECTIFS D'ÉCRITURE DE RÉCITS VIRTUELS DE L'OUTAOUAIS (CERVO)

### Raconter une histoire en 5 parties

**LE DÉBUT** - On imagine un épisode dans la vie d'un personnage principal. Au moment où débute l'histoire, on raconte en peu de mots la vie ordinaire de ce héros (cette héroïne); en quelques traits, on décrit sa *personnalité*<sup>1</sup>, ses activités, ses *préoccupations*<sup>2</sup>. *L'histoire qui commence n'aura qu'une quinzaine de pages au total, donc très peu d'autres personnages peuvent entrer en jeu.*

En somme, on répond aux questions : **À qui avons-nous affaire ? Où et quand ? Qui raconte cette histoire ? Pourquoi ?**

**2<sup>e</sup> ÉPISODE** - Le hasard ou l'imprévu sollicite<sup>3</sup> notre héros (héroïne) : tentation, provocation, dérangement, contrariété. Par le biais d'un *antagoniste*<sup>4</sup> ou d'un incident plus ou moins déstabilisant, notre héros (héroïne) doit résoudre un problème, relever un défi ou se remettre en question. *Traverser la crise, chercher des pistes de solution, surmonter ces ennuis : voilà le *nœud gordien*<sup>5</sup> de l'histoire.*

En somme, on répond aux questions : **Qu'arrive-t-il soudain ? Qui ou quoi en est la cause ? Comment ou pourquoi notre héros (héroïne) doit-il (elle) [ré]agir?**

**3<sup>e</sup> ÉPISODE** - Finie, la tranquillité de notre personnage principal qui doit composer avec ce qui lui arrive. Les faits et gestes de l'agent perturbateur, ou les difficultés et les désagréments de la situation, se compliquent.

En somme, on répond aux questions : **Comment les choses évoluent-elles ? Que pense ou tente de faire notre héros (héroïne) ?**

**4<sup>e</sup> ÉPISODE** - Autre rebondissement ou contretemps. L'aventure se corse et notre héros (héroïne) doit répondre aux exigences des circonstances, éclaircir un mystère, se sortir d'une impasse. On raconte sa recherche obstinée de solutions ou d'issues envisageables ou praticables.

En somme, on répond aux questions : **Pourquoi et jusqu'où la situation se complique-t-elle ?**

**IMPORTANT** - *Au 4<sup>e</sup> segment d'un texte collectif, toujours laisser l'intrigue ouverte pour le remballage-ficelage final de l'instigateur (instigatrice) de l'histoire.*

**LA FIN** - Jusqu'à présent, l'histoire a mis en scène un personnage principal aux prises avec un antagoniste inattendu ou avec une situation imprévue, suspecte ou conflictuelle. Voilà que tôt ou tard la situation aboutit à un dénouement marquant et mémorable, et cet épisode de la vie de notre héros (héroïne) se termine enfin, autant que possible en *coup de théâtre*<sup>6</sup> ?!

En somme, on répond enfin aux questions : **Comment l'intrigue aboutit-elle ? Quelle est l'état d'âme du héros (de l'héroïne) pour la suite des choses ?**

<sup>1</sup> PERSONNALITÉ : ce qui constitue la personne, la rend psychiquement, intellectuellement et moralement distincte de toutes les autres.

<sup>2</sup> PRÉOCCUPATION(S) : pensée, sentiment, considération qui occupe l'esprit de façon dominante, voire exclusive.

<sup>3</sup> SOLLICITE(R) : inciter de façon pressante en attirant, en provoquant.

<sup>4</sup> ANTAGONISTE : personne en opposition avec une autre personne.

<sup>5</sup> NOEUD GORDIEN : difficulté extrême.

<sup>6</sup> COUP DE THÉÂTRE : péripétie totalement inattendue.